

Urriari, opera-denboraldia produkzio berriz jositako programazioarekin abiatuko da

ABAO BILBAO OPERA-K MAITASUNAK BILDUTAKO BERE 72. DENBORALDIA AURKEZTU DU

- Bost obra, musika-sorkuntzaren alorrean ehun urte baino gehiago biltzen dituztenak, XVIII. mendearen amaieratik XX. mendearen hasierara
- Hiru produkzio berri, lehen mailako abeslariak eta maisu entzutetsuak nobedade ugari datorren denboraldi zirraragarri eta biziko protagonistak
- ABAO Txikiren XIX. edizioak, ipuin tradizioaletan oinarrituak, hiru estreinaldi ekarriko ditu Arriaga Antzokira
- BBVA Fundazioak ABAOren kultur jarduerari laguntzen dio, denboraldiaren babesle nagusia den aldetik

Bilbon, 2023ko martxoaren 29an. Urriaren 14an, larunbatean, ABAO Bilbao Operaren 2023-2024 Denboraldia hasiko da, Gounoden *Roméo et Juliette*-ren betiereko maitasunak bilduta, eta haren eragina denboraldi osoan islatuko da maitasun idilikoaren, adeitsuaren, seme-alabenaren eta gaztarokoaren bidez. Denboraldi honetan, kultura- eta hezkuntza-jarduerak eta gizarte-programak ugari egingo dira, eta programazio artistikoak Euskalduna Bilbaora bost obra eta Arriaga Antzokira lau ikuskizun ekarriko ditu.

“Opera apaingarririk gabe” izenburupean, lehen mailako abeslariak, musika-maisu entzutetsuek, produkzio berriek eta maila orotan kalitate gorena lortzeko betiko ahaleginak egituratuko dute Bilboko opera-denboraldi berria, bazkideengan eta zaleengan arrastoa uzteko asmoz.

DENBORALDI BERRIARI BURUZKO JAKINGARRI NAGUSIAK

- ABAO Bilbao Operak eta BBVA Fundazioak, denboraldiko babesle nagusiak, opera-bikaintasuna eta -kultura sustatzen laguntzen dute, baita publikoari kalitate goreneko ikuskizunak helarazten ere.
- Errepertorio italiarreko obra oso ezagunak, hala nola *L’elisir d’amore*, *Rigoletto* eta *La bohème*, eta ezohikoagoak diren errepertorio frantseseko eta alemaniarreko bana, *Roméo et Juliette* eta *Die Entführung aus dem Serail (Bahiketa harenean)*, hurrenez hurren.
- Programatutako opera eta ikuskizunen artean, ABAO Bilbao Operaren beraren produkzio berri baten estreinaldia: *Die Entführung aus dem Serail (Bahiketa harenean)*; eta bi koprodukzio berri, *Roméo et Juliette* eta *Rigoletto*.
- Guztira, 44 emanaldi eskainiko dira: 27 denboraldi orokorrean, Euskalduna Bilbaon, eta haur eta gazteentzako 17 ABAO Txiki denboraldian, Arriaga Antzokian.
- Denboraldian parte hartuko duten maisuak: **Lorenzo Passerini, Iván López-Reynoso, Lucía Marín eta Daniel Orenak Bilbao Orkestra Sinfonikoa eta Euskadiko Orkestra zuzenduko dituzte, Bilboko Opera Koruarekin batera beren errepertorioa zabaldu eta ABAOren kolaboratzaile egonkorren prestigio artistikoa finkatuko dutenak.**
- Munduko opera-antzoki nagusietan arrakasta duten abeslari ospetsuen ondoan, 12 abeslariak debuta egingo dute.

- ABAO Txikik hainbat adinetarako 4 ikuskizun eskainiko ditu. Horietako hiruk eskola-saioak izango dituzte, ABAOk prestakuntzarekin, musika-hezkuntzarekin eta publikorik gazteenarekin duen konpromisoaren erakusle.
- **Hiru estreinaldi ABAO Txiki denboraldian:** *Katu botaduna; Andersen, ahatetxo itsusia; eta Hirira.*
- **Didaktika- eta prestakuntza-programak doako jarduera ugari eskainiko dizkie, hainbat jarduketa-programaren barruan, hainbat adin eta jatorritako kolektiboek.**
- Gazte programak arrakastaz jarraituko du aurrera, ohi bezala 25 eta 30 urtetik beherakoei jarduerak eta pizgarri ekonomikoak eskainiz.
- **“Ópera y +” gizarte-programa solidarioak, Guruzetako Unibertsitate Ospitalean garatzen denak, bere jarduna finkatuko du Ospitale barruko zein kanpoko jardueren bitartez, EDP Fundazioaren, “la Caixa” Fundazioaren eta Zabalgarbiren laguntza jasota.**

72. OPERA-DENBORALDIA

ABAO Bilbao Operaren 72. Denboraldiak, askotariko estiloz eta konposizioz osatuak, musika-sorkuntzaren alorreko ehun urte baino gehiago bilduko ditu, besteak beste XVIII. mendearen amaierako Mozart fina eta XX. mendearen hastapenetako Puccini hunkigarria, istorio eta drama hunkigarrietako maitasun-eraginean eta sentimenduen leherketan oinarrituta.

Bost konpositorek, Gounod, Donizetti, Mozart, Verdi eta Puccinik, errepertorio italiarreko obra ezagunak ekarriko dituzte ABAOren oholtzara, *L’elisir d’amore*, *Rigoletto* eta *La bohème*, hain zuzen ere, eta hain ohikoak ez diren errepertorio frantseseko eta alemaniarreko obra bana: *Roméo et Juliette* eta *Die Entführung aus dem Serail (Bahiketa harenean)*.

Denboraldi honetan, hamabi abeslarik, bi musika-zuzendarik eta lau eszena-zuzendarik debuta egingo dute. Bilboko Opera Korua, Boris Dujinen zuzendaritzapean, denboraldiko korualderdiaz arduratuko da, eta Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin eta Euskadiko Orkestrarekin batera, bai Estatuan bai nazioartean gero eta ospetsuagoak direnekin, programazioan parte hartuko du eta, horrela, ABAO Bilbao Operaren kolaboratzaile egonkor gisa haiekin dituen loturak sendotuko ditu.

Oholtzan, lau emakume nabarmenduko dira: Nadine Sierra (debuta egingo du), Jessica Prat, Sabina Puértolas eta Miren Urbieta. Haien ondoan, Javier Camarena eta Ismael Jordi abeslari apartak, bai eta Joel Prieto eta Amartuvshin Enkhbat ere, debuta egingo dutenak, besteak beste.

Emanaldiekin bat eginda, ABAO Bilbao Operak aldibereko jarduera bizia egiten jarraituko du, hitzaldi-zikloak, tailerrak eta bisita gidatuak eskainiz, publiko berriak fidelizatzen eta erakartzeko ekintzak eginez, eta hainbat erakunde eta enpresarekin elkarlanean beste gizarte-eta kultura-jarduera batzuk antolatuz.

BBVA Fundazioak, ezagutza zientifikoa eta kultur sorkuntza bultzatzen dituelako bereizten denak, denboraldiaren babesle nagusia izanez lagunduko dio ABAO Bilbao Operari.

Charles Gounod

ROMÉO ET JULIETTE

2023ko urriak 21, 24, 27 eta 30

- **Aparteko bi protagonista: Javier Camarena eta Nadine Sierra.**
- **Agertokian, Giorgia Guerraren produkzio dotorearen estreinaldia, sinbolikoa, garbia eta estilizatua.**
- **Orkestra-pezoian, Lorenzo Passerini maisuak Euskadiko Orkestra zuzenduko du, indarrez betetako partitura zorrotzean zehar.**

ABAO Bilbao Operak bere historian laugarren aldiz programatuko du *Roméo et Juliette*, erreperitorio frantseseko izenburu gogokoenetakoa eta libretoa William Shakespeareren izen bereko dramaren oinarrituta duena.

Opera honetan, hitzaurreaz eta bost ekitaldiz osatua, bi gazteren arteko maitasun-istoriorik ospetsuena kontatzen da, non pasioak eta gorrotoak, irainak eta barkamena, maitasuna eta heriotza uztartzen diren.

Oraingoan, ABAO Bilbao Operak bikote bikaina bildu du munduko maitalerik ospetsuenak gorpuzteko: Javier Camarena eta Nadine Sierra. Tenor mexikarra erreperitorio belcantista erromantikoaren adierazlerik handienetakotzat jotzen da, eta mundu osoan miretsienetakoa da. Haren ondoan, Nadine Sierra soprano estatubatuarrek debuta egingo du Bilbon, Julietteren larruan jarrita. Batak eta besteak opera-erreperitorioaren orrialde ezagunenetako hainbat kantatu izan dituzte, hala nola Julietteren sarrerako "*Je veux vivre*" balsa, Roméoren "*Ah! Lève-toi soleil!*" aria zorrotza edo bien "*O nuit divine*" duoa.

Musikari dagokionez, Lorenzo Passerini maisuak debuta egin, eta Euskadiko Orkestra opera frantsesaren bereizgarri garbiak diren lirismoz, poesiaz, fineziaz eta dotoreziaz betetako partituran zehar zuzenduko du.

Agertokian, ABAO Bilbao Operaren eta Oviedoko Operaren koprodukzioa, Giorgia Guerra *regista* italiarrak sortua, zeinak, ABAOn debutatuko duen honetan, proposamen gazte, estilizatu eta bisualki zirraragarria dakarkigun. Maitaleak esparru moldakorrean biziko dira, orain jauregi orain hileta klasiko izan daitekeen batean, bideo-proiektzio lan sakonagatik nabarmentzen den eszenografian.

Gaetano Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

2023ko azaroak 18, 21, 24, 25 (Opera Berri) eta 27

- **Donizettiren obrarik ezagunenetakoa eta ikusleek maitatuenetakoa.**
- **Abeslari gazteak, Elena Sancho Pereg eta Joel Prieto nabarmenduta.**
- **Musikaren alorrean, Iván López-Reynoso maisu aipagarria Bilbao Orkestra Sinfonikoaren gidari.**
- **Oholtzan, Marina Bianchiren produkzioa, freskoa, arina eta oso dibertigarria, estreinaldi nazionala.**
- **Opera Berri programaren XVIII. edizioa, rol nagusietan bigarren abeslari-taldearekin eta sarrerak ohiko prezioari dagokionez % 50eko deskontuarekin.**

Azaroan, publikoaren opera kutunetakoa eta XIX. mendeko opera bufoko bitxirik xarmagarrienetakoa itzuliko da ABAOra: Donizettiren *L'elisir d'amore*. Euskal Herrian girotutako komedia sentimental hau maisu italiarraren ekoizpenaren gailurretako bat da, eta komediaren eta dramaren, sakontasunaren eta sinpletasunaren, erromantizismoaren eta malenkoniaren arteko nahasketa orekatuaz osatuta dago, *commedia dell'arte*-n oinarritutako pertsonaia arketipikoekin.

Abeslari nagusiak, Elena Sancho Pereg soprano donostiar gaztea eta Joel Prieto tenor madrildarra. Azken honek, arrakasta handiz garatu du bere karrera Estatu Batuetan, eta oraingoan ABAOn debutatuko du, besteak beste *“Una furtiva lagrima”* kantatuz. Laukotea Pablo Ruiz baritonoak eta Paolo Bordogna baxuak osatuko dute.

Orkestraren podiumean, Iván López-Reynoso maisuak Bilbao Orkestra Sinfonikoa zuzenduko du, freskotasun eta inspirazio handiko partituran zehar.

Oholtzan, Marina Bianchik sortutako produkzio dibertigarri, fresko eta arina, estreinaldia Espainian, gaztetasuna eta maitemina kanpoaldeko eszenografia delikatua birsortuta nabarmenduko dituena.

Azaroaren 25ean, obra honek Opera Berri emanaldia izango du. ABAO Bilbao Operaren ekimen soziokulturalak, denboraldi honetan XVIII. edizioa izango duenak, opera gizarteari gerturatzeko xedea du, obra oso ospetsuak eta sarrerak ohi baino % 50 merkeago eskainiz. Duo protagonista Helena Orcoyenek eta David Alegretek antzeztuko dute.

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL (Bahiketa harenean)

2024ko urtarrilak 20, 23, 26 eta 29

- **Jessica Pratt, Moisés Marín, Leonor Bonilla eta Mikeldi Atxalandabasoren ahots bikainez osatutako taldea laukote protagonistan.**
- **Musikaren alorrean, Euskadiko Orkestra Lucía Marín zuzendariaren gidaritzapean.**
- **ABAO Bilbao Operaren produkzio berria, Mariano Baudinek sortua, exotismoz eta emozioz betea.**

2024. urteari *Die Entführung aus dem Serail (Bahiketa harenean)* obrak emango dio hasiera, Mozartek osatutako lehen opera alemaniarrek, hain zuzen ere, azkenengo alditik 29 urteren ondoren ABAO Bilbao Operaren denboraldira itzulita.

Mozarten gaztaroko opera, konpositorearen beraren bizipenetan oinarritua, bere sinesmen eta beldurretan, *Bahiketa harenean* obrak Mozarten erromantizismo espirituala eta bai maitasun adeitsuarekiko bai emakume maitearekiko zuen ikuskera jasoa erakusten ditu.

Obra hau “turkiar” generokoa da, misterioz, sentsualitatez eta sedukzioz betea, eta gai errepikakor bati heltzen dio: dontzeilaren fideltasun suntsiezina, maitea urrun duenean. Obra hunkigarri baino hunkigarriagoa da, ez bakarrik Mozarten lehen *Singspiel* osoa delako, baita lehen notatik bertatik biltzen duten alaitasun, arnas eta espirituagatik ere.

Endredoeko opera da, beharrezko elementu exotiko guztiak dituena: haren bat, dontzeila gatibuak urruneko maitaleek erreskatatzeko zain, sultan bat, morroiak eta egoera nahasgarri asko.

Protagonisten artean, Jessica Pratten itzulera irrikatua Konstanzeren rolean, paregabeko ahots-ezaugarriak dituen sopranoa behar duen horretan, eta Moisés Marín Belmonte maitale arranditsuaren azalean. Laukotea Leonor Bonillak eta Mikeldi Atxalandabasok osatuko dute, lehenak Blonde dontzeila eta bigarrenak Pedrillo morroi leiala antzeztuz.

Orkestraren podiumean, Euskadiko Orkestra zuzenduz, Lucía Marín musika-zuzendariak debuta egingo du ABAOn, partitura liluragarri eta koloretsua jotzeko, emozioz, dinamismoz eta Mozarten ohiko bizitasun poetikoz betea.

ABAO Bilbao Operaren produkzio berri hau Mariano Baudinek sortu du, era berean debuta egingo duenak. Otomandar Inperioko esparruetan eta giroetan oinarritutako proposamenak sentipen eta emozio ugari eskainiko dizkigu bata bestearen atzetik, xehetasunez zaindutako erritmoan eta jantzi dotore bezain exotikoekin bilduta.

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

2024ko otsailak 17, 20, 23 eta 26

- **Paregabeko abeslariz osatutako hirukote protagonista: Amartuvshin Enkhbat, Sabina Puértolas eta Ismael Jordi.**
- **ABAO Bilbao Operaren koprodukzio berria, Miguel del Arcok sortua, istorioaren ikuspegi ausart eta originala dakarrena.**
- **Daniel Oren, nazioarteko maisurik apartenetakoa, Bilbao Orkestra Sinfonikoaren buru.**
- **BBVA Fundazioak babestua.**

Jenio italiarraren operarik unibertsalenetakoa eta bere lanik gogokoenetakoa, nazioarteko aitortpena ekarri zion, eta, 1851n estreinatu zenetik, etengabe antzeztu izan da antzokietan. Indar ukaezineko bidaia dramatiko hau, hiru ekitalditan banatua, pasioz, engainuz, aita-alabaren arteko maitasunaz eta mendekuz gainezka, Victor Hugoren '*Le Roi s'amuse*' antzezlanean oinarrituta dago. Istorioak bufoi batek bere bizitzako edertasun- eta gaiztakeria-elementu kontrajarriak orekatzeko bizi duen borroka kontatzen du. Obra unibertsala da, oso oso ezaguna, oraindik ere publiko guztien gustukoenetakoa.

Bufoi gizajoa, alabari zerbait txarra gerta dakiokelako izututa bizi dena, Amartuvshin Enkhbat baritonoak antzeztuko du, Bilboko denboraldian debuta egingo duenak. Sabina Puértolasek Gilda setatia gorpuztuko du, Dukearenganako pasioa ala aitarenganako maitasuna hautatu ezinean dabilena. Aparteko soprano honek indar dramatiko handiko une eta eszenak kantatuko ditu. Hirukote protagonista Ismael Jordi tenor jereztarrak osatuko du, Duca di Mantua promiskuoaren larruan, eta, besteak beste, lirikaren munduko melodiarik ezagunenetakoa abestuko duen: '*La donna è mobile*'.

Daniel Oren maisu entzutetsua, joandako denboraldietan ezin hobeto lan egiten dakiela erakutsi izan duena, musika-zuzendaritzaz arduratu, eta Bilbao Orkestra Sinfonikoa doinu ederrez jositako partiturari musika jartzeko zuzenduko du.

Eszena-zuzendaritzan, Miguel del Arco zuzendari polifazetikoa. Antzerki- eta zinema-zuzendari, aktore eta antzerkigile honek hainbat Max sari jaso ditu, eta hala pertsonaien nortasuna nola eszenetako giroak estilo modernoz agertzeko duen ausardiagatik nabarmentzen da. Oraingoan, estetika garaikidez eratutako eszenaratze eraginkorra dakar istorioaren korapiloa azaltzeko, non otsoek eta *scort*-ek giza izaeraren, sexuaren, indarkeriaren, maitasunaren edo gorrotoaren adierazpenak irudikatuko dituzten. Unerik bizienak proiektzio espresionisten bidez nabarmenduko dira.

Giacomo Puccini

LA BOHÈME

2024ko maiatzak 18, 21, 24 eta 27

- **Miren Urbietta, Marina Monzó eta Manel Esteve ahots bikainez osatutako abeslari-taldean.**
- **XIX. mendeko Paris birsortzen duen produkzio klasikoa, Leo Nuccik sortua, ABAOn aurrenekoz eszena-zuzendari ariko denak.**

- **Bilbao Orkestra Sinfonikoak edertasun musikal eta eraginkortasun dramatiko handiko partitura joko du.**
- **BBVA Fundazioak babestua.**

Denboraldiari amaiera emateko, maiatzean, ABAOk Pucciniren *La Bohème* taularatuko du, Parisko bi artista gazteren arteko maitasun-istorio kartsu, denboragabe eta ezabaezina. Italiako erreperitorio lirikoko opera eder, tragiko, hunkigarri eta konplexuenetakoa da, eta Bilboko denboraldian 28 aldiz antzeztu den ezinbesteko obra.

Istorioko tragiko eta hilezko honek hasieratik erakargarritasun indartsua sortzeko gaitasuna du, eta nazioartean gehien estimatzen eta miresten diren operen arteko bat da, baita publikoaren, diskoetxeen eta antzokien gogokoenetakoa ere. Obra honen garrantziaren eta betiereko erakargarritasunaren erakusgarri, bere ospe itzela.

Obra hau, Puccinik berak *“piccole cose”* erako opera gisa definitu zuena, Parisko Auzo Latinoan garatzen da, eta argumentuaren haria Mimi eta Rodolfo artista bohemio gazteen arteko maitasun-istorioa da. Miren Urbietako soprano gipuzkoarrak jostun lazgarriaren papera antzeztuko du, bere poeta maiteminduaren atsekabeei adi, eta Marina Monzó sopranoa eta Manel Esteve baritonoa Musetta eta Marcello maitale asaldatuak izango dira.

Opera honen arrakastaren gakoetako bat bere orkestra-paletaren edertasun musikal handia eta eraginkortasun dramatikoak dira; izan ere, sentimenduak eta irrikak bai musika-motiboetan bai objektuetan eta giroetan islatzen dira. Narrazio sentimental hau Bilbao Orkestra Sinfonikoak lagunduko du.

Oholtzan, Leo Nucci baritono legendarioak, orain eszena-zuzendaria ere badenak, sortutako produkzioa. Egitura tradizional, profil klasiko eta izaera errealistarekin, garaiko eszenekin eta jantziekin hornitua, eta argiztapen ausart eta eraginkorrarekin bildua, XIX. mendeko Paris tipikoa dakarkigu, Auzo Latinoa xarmaz eta xehetasun sotilez beteta berreraikita.

XIX. ABAO TXIKI DENBORALDIA

- **Lau ikuskizun: *Hamelingo txirularia; Katu botaduna; Andersen, ahatetxo itsusia; eta Hirira.***
- **17 emanaldi hainbat adinetako publikoentzat.**
- **Hiru estreinaldi ABAO Txiki denboraldian.**

ABAO Bilbao Operak gazteenen hezkuntzarekin eta garapenarekin duen konpromisoari eutsiko dio, berrikuntzan eta kalitatezko ikuskizunen programazioan oinarrituta. ABAO Txikiren hemeretzigarren edizioa, Arriaga Antzokian, bai alderdi artistikoan bai pedagogikoan finkatuko da, lau ikuskizun eskainita, horietako hiru estreinaldiak ABAOn, denak ere familiek gehien irrikatutako muntaiekin, bai eta 17 emanaldi ere, hiru ikastetxeei bideratuak.

Hamelingo txirularia obraren bertsio berrituak emango dio hasiera denboraldiari, urrian; Grimm anaien ipuin ezagunetan oinarrituta, Iñigo Casaliren musika duen opera hau sei abeslari, bi koro eta orkestrarentzat sortuta dago. Musikaletako teknikak erabiliz, ekintza azkar garatzen da pertsonaiak dabiltzan eszenetan zehar. Umorez betea, OCNren proposamenak ipuinetik historiara garamatza, kantuaren, musikaren, argiztapenaren eta eszenografiaren bidez traizioaz, gezurraz, ontasunaz eta nobleziatz hitz egiteko.

Urte berria ospatzeko, urtarrilean Xavier Montsalvatgeren *Katu botaduna* opera estreinatuko da, Perraulten ipuin tradizionalean oinarritua. Pianorako, bost abeslarirentzako eta dantzari batentzako bertsio eszeniko honek jantzi dibertigarriak ditu, eta haurrei eta helduei barre eta amets berdin eginarazten dien ipuinaren esentzia berreskuratzen du. Eszena koloretan eta

umoretsuak, partitura zoragarriaren dotorezia alde batera utzi gabe eta balletari ere protagonismo garrantzitsua emanda.

Denboraldiko hirugarren ipuina martxoan helduko da, estreinaldia era berean: Jordi Cornudellaren *Andersen, ahatetxo itsusia*. Ganbera-orkestrarako, txotxongiloetarako eta bideo-proiekzioetarako narrazio musikala, Hans Christian Andersen en ipuin ezagunean oinarritua, munduan elkar ulertzeko esparru gisa benetakotasunaren, afektuaren eta ontasunaren garrantzia azpimarratzen duena. Etcétera konpainiaren ikuskizuna, Enrique Lanzen eszena-zuzendaritzarekin.

Denboraldiari amaiera emateko, maiatzean Donostiako Musika Hamabostaldiaren *Hirira* estreinatuko da Bilbon. Paul Hindemithen *Wir bauen eine Stadt* obra gidari, hiria modu aktibo eta sortzailean behatzen duten haurren begiradatik sortutako ikuskizuna da. Easo Abesbatzako haurrek sortutako opera honetan, askatasunez eraikitzen ari den irudimenezko hiri baten zirrikituak erakusten dira. *Hirira* bizileku ditugun lekuez pentsatzeko, beste errealitate batzuk eratzeko eta geure mapak marrazteko gonbidapena da.

ABAO ESKURAGARRI. KULTUR JARDUERAK ETA GIZARTE-PROGRAMA

- **“El ABC de la Ópera” zikloak denboraldiko obrei buruzko bost hitzaldi eskainiko ditu.**
- **Hiru hamarkada baino gehiago operaren inguruko programa didaktikoa garatzen, eta gero eta kolektibo hartzaile gehiago.**
- **“Ópera y +” programak, Gurutzetako Unibertsitate Ospitalean garatzen denak eta denboraldi honetan IX. edizioa beteko duenak, alderdi emozionalean laguntzeko lan egiten jarraituko du, jarduera gehiago eginez.**
- **Gazteam ABAO, zale gazteen artean finkatuta.**
- **ABAO Bilbao Opera enplegua sustatzeko arte eszenikoen arloko prestakuntzarako LABORLAN programako partaide.**

ABAO Bilbao Operak kultura- eta gizarte-programa zabala antolatzen du, gizarte osoaren eskura doako jarduerak jarritz, opera publiko guztiei hurbiltzeko asmoz; horretarako, kultura eta arterako guneak sortzen ditu.

“El ABC de la Ópera” zikloak, sektoreko itzal handiko hizlarien eskutik doako hitzaldiak eskaintzen dituenak, beste edizio bat izango du aurten, Deustuko Unibertsitatean, DeustoBiderekin lankidetzan. Edizio honetan, honako hauek hartuko dute parte: Luis Gago musika-kritikari, editore eta idazlea; Rubén Amón kazetari eta idazle ezaguna; Eva Sandoval musikologo eta musika-dibulgatzailea; Pablo Lorenzo Rodríguez musikologo, irakasle eta dibulgatzailea; eta Rafael Bernardo eta Mariela Rubio kazetariak osatutako bikotea.

ABAOren programa didaktikoak, Estatuan aitzindariak, irailean ekingo dio ikasturteari ehun ikastetxetan baino gehiagotan dibulgazio-hitzaldiak emanez eta tailerrak antolatuz. Programa Haur Hezkuntzako, Lehen Hezkuntzako eta DBHko ikasleentzat da, nagusiki, eta irakasleentzako gida pedagogikoak banatzen eta ABAO Txiki denboraldiko eskola-saiok antolatzen ditu.

Jarduera hau helduen beste talde eta kolektibo batzuekin ere egiten da, esperientzia-geletako eta adinekoen kultur zentroetako kideekin, kasu, hala unibertsitateetan nola Bizkaiko, Gasteizko, Burgosko edo Santanderreko hainbat udalerritako udaletxetan. Senior Programaren barruan, hitzaldi didaktikoak, antzerkirako bisitak eta opera-emanaldiak daude.

“Ópera y +” programa, operaren eta ospitale barruan zein kanpoan egiten diren jarduera paraleloen bidez Gurutzetako Unibertsitate Ospitaleko pazienteen, senideen eta osasun-langileen ongizate emozionalari lagundu nahi diona, hasieran Nefrologia, Pediatria eta

Neonatologia sailetan garatzen zen, baina egun baita Digestio, Barne Medikuntza, Pneumologia, Onkologia, Onkologia Erradioterapiko, Zainketa Aringarrien Ibilbide eta Eguneko Ospitale zerbitzuetan ere. Proiektu berritzaile eta solidario honek irailean abiatuko du bere IX. edizioa, EDP Fundazioaren, "la Caixa" Fundazioaren eta Zabalgarbiren laguntzarekin.

Era berean, ABAO Bilbao Operak publiko gaztea erakartzeko eta fidelizatzeko lanean jarraitzen du, hainbat motatako erraztasunak eta kontu erakargarriak eskainiz, hala nola 30 urtetik beherako gazteentzako Gazteam ABAO programa, edozein obra edo opera-emanaldi besaulki erabilgarri onenetan ikusteko 25 eta 30 €-ko tarifa lauak eskaintzen dituen.

Askotariko gaitasunak dituzten edo bazterkeria-arriskuan dauden pertsonak lirikara eta kulturara hurbiltzea xede duten gizarteratzeko eta gizarte-lankidetzarako programa eta jarduera solidarioek aurrera jarraitzen dute, hirugarren sektoreko hainbat erakunderekin eta enpresa eta erakunde laguntzaileekin elkarlanean.

Aurten, ABAO Bilbao Operak zerbitzu publikoa izateko bokazioa sendotu eta LABORLANen laugarren edizioan parte hartuko du. Enplegu- eta prestakuntza-programa misto honek, DEMA-Bizkaiko Foru Aldundiko Enplegu eta Ekintzaitza Foru Agentziak sustatzen duenak, kultura- eta sormen-industriei aplikatutako Agertokiko teknikan eta tramoian espezializatutako prestakuntza eskainiko du lehen aldiz, baita lan-munduan txertatzeko aukera ere praktikaldiko kontratu baten bitartez. ABAO Bilbao Operak laguntza emango die parte-hartzaileei, eta tutoretzak egingo ditu haiekin, bai prestakuntza-fasean bai kontratatuta egon bitartean.

Sare sozialetako traolak: #ABAOdejaHuella, #ABAOBilbaoOpera, #ABAOTxiki

Etiketak: @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA

Kopiatu eta itsatsi zure nabigatzailean deskargatzeko: <https://cutt.ly/c4mpJWx>

- Produkzioen eta artisten argazkiak eta bozetoak
- Kantak
- 72. Denboraldia iragartzeko trailerra